

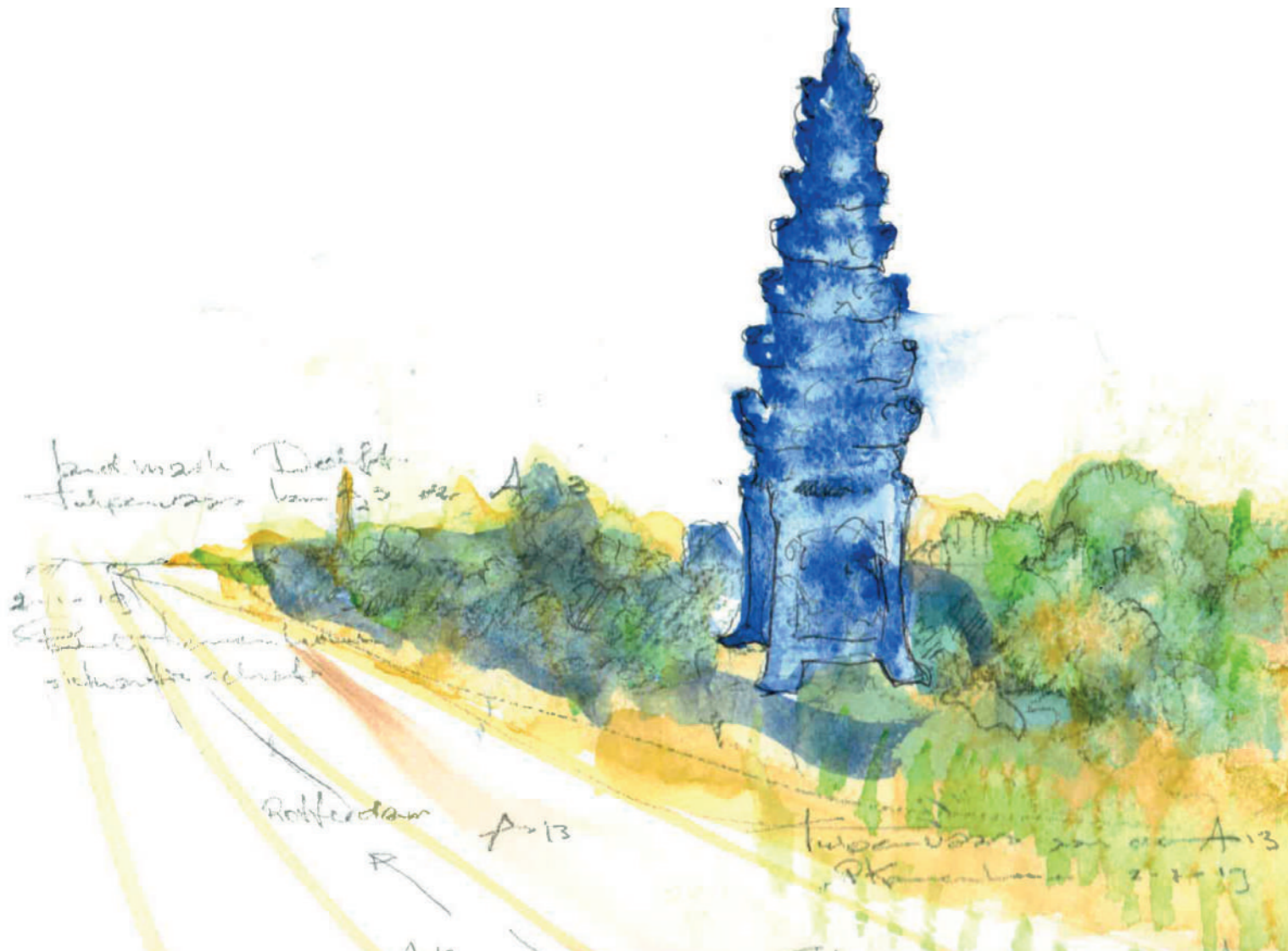
LANDMARK DELFT **DE TULPENPIRAMIDE**

## LANDMARK DELFT **DE TULPENPIRAMIDE**

Sinds het bestaan van Land Art Delft is het mijn wens om een sculptuur van Delfts Blauw, het icoon van Delft in het beeldenpark van Land Art Delft te realiseren. Het jaar 2019 met als nationaal thema 'De gouden eeuw' bleek het goede moment om te onderzoeken of deze wens te realiseren was. En dit bleek inderdaad mogelijk. De achterliggende 2 jaar heb ik besteed aan het contact maken met samenwerkende partners. Het ontwerp moest berekend worden door een constructeur, architecten ontwierpen de stalen constructie en zetten de onderdelen om in een 3D tekening. Dan een bedrijf vinden die de delen kon fabriceren en dan graag het geheel nog met de hand beschilderen en transporteren. Op het moment van dit schrijven kan ik melden dat het allemaal gelukt is. De vaas staat!

Dank aan alle mensen die deze wens mogelijk gemaakt hebben!

Paula Kouwenhoven  
Conceptontwikkelaar





## EEN STUKJE HISTORIE

Sinds koningin Mary II Stuart (1662-1695), de Engelse gemalin van de Nederlandse maar in Engeland regerende koning-stadhouder Willem III (1650-1702) tijdens haar verblijf op Paleis Het Loo in Apeldoorn de Nederlandse elite trakteerde met haar liefde voor alles wat groeide en bloeide, kwamen bloemen en planten het Hollandse binnenhuis binnen. Voor dat doel liet Mary op een gegeven moment in Delft, die al eerder bekend was geraakt door een gespecialiseerde productie van aardewerk, een bijzonder type vaas ontwerpen door de in Parijs woonachtige graveur, designer en architect Daniël Marot.

Waarschijnlijk nam de plateelbakkerij Grieksche A in Delft deze eerste ontwerpen in productie. Tot haar dood bleef Mary Stuart deze vazen in Delft bestellen, waar toen ongeveer 900 porseleinbakkers in ongeveer dertig plateelbakkerijen werkten. Deze 'vaas met tuiten' bestond uit een reeks van gelijkvormige onderdelen, meestal met vier gelijke zijden en met op elke hoek een opening waarin een tak met een bloem kon worden gestoken. Omdat elk element stapelbaar moest zijn, konden de verschillende onderdelen gemakkelijk aan elkaar gemonteerd worden. Daardoor ontstonden zuil-achtige vormen die taps opliepen.

Delfts blauw is al meer dan 400 jaar hét nationale product van Nederland. Het is nog altijd een handelsmerk van Delft, eeuwenoud, nog steeds innovatief en voor velen inspirerend. In die tijd streefde de Delftse aardewerkindustrie ernaar om de uiterlijke kenmerken van het oorspronkelijke Chinese porselein zo dicht mogelijk te benaderen. Door het gebrek aan de Chinese grondstoffen was er vernuft, innovatie en technologie nodig om het (Delfts blauwe) porselein te ontwikkelen. Royal Delft is de enige in Delft overgebleven producent van Delfts Blauw sinds de 17e eeuw. Aan het einde van de 18e eeuw ebde de aandacht voor Delfts Blauw in een rap tempo weg waardoor bijna alle plateelbakkerijen sloten. Toen Joost Thooft de fabriek in 1876 overnam verbeterde hij het productieproces zodanig dat er een mooier en kwalitatief hoogstaand product werd gemaakt en het Delfts Blauw in een revival kwam. Tot op de dag van vandaag hanteert Royal Delft deze methode van produceren die wereldwijd de standaard vormt van het hedendaagse Delfts Blauw.



12 maart 2020

Paula Kouwenhoven op bezoek bij De La Roy Isolatie & Design in Gemert.



6 april 2020

Opbouwen van stalen frame van de tulpenpiramide.





14 april 2020

De tulpenpiramide wordt vervoerd van Gemert naar Delft. Lijm & Cultuur heeft tijdelijk een grote hal beschikbaar gesteld zodat de elementen overdekt beschilderd konden worden.



29 april 2020

Initiatiefnemer Paula Kouwenhoven en wethouder Bas Vollebregt zetten de eerste verfstreken op de piramide.



april/mei 2020

De schilders van Royal Delft beschilderen de elementen van de tulpenpiramide.

27 mei 2020

Vervoer van de elementen van Lijm & Cultuur naar het terrein van Art Centre Delft.



29 mei t/m 3 juni 2020

Het bouwen van de tent en het coaten van de elementen.

8 juni 2020

Plaatsen van de tulpenpiramide op de plek langs de A13.



Het resultaat



Mede mogelijk gemaakt door



## COLOFON

Tekst/redacteur  
Design

Paula Kouwenhoven  
Tamar Maagdenberg

ISBN 978-94-90546-43-4

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Land Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft. Nederland.

info@landartdelft.nl  
www.landartdelft.nl

© 2020 Stichting Land Art Delft

landartdelft