

OVER
BRUGGEN
&
VERBINDEN



OVER BRUGGEN EN VERBINDEN

De Griekse student Rafail Gkaidatzis van de Technische Universiteit Delft heeft de Symbio brug ontworpen, die de stad Delft in zuidelijke richting verbindt met het landschap tussen de TUD en de Rotterdamse wijk Overschie. Het dek is een vloeiende lijn die van vorm verandert als men erover loopt. Het is een symbool van snelle veranderingen van technische ontwikkelingen, gestoeld op de natuur. De naam is ontleend aan het begrip symbiose: samen leven, een interactie tussen mensen. Een brug is feitelijk een verbinding tussen twee punten. Oorspronkelijk zijn het houten palen of planken; pas in de 18e eeuw wordt gietijzer gebruikt en later beton. Ook is een brug een ontmoetingsplaats en een plek voor handel en rechtspraak.

Enkele beroemde bruggen, die tot onze verbeelding spreken, zijn o.a. de:

- * Brug der Zuchten in Venetië, die het dogepaleis met de gevangenis verbindt. Casanova en Galileo Galilei zijn een keer over deze brug moeten gaan;
- * Tower Bridge in Londen, die een geheel vormt met de Tower of London waar de Engelse kroonjuwelen bewaard worden;
- * Pont Neuf in Parijs, die in 1985 door de Bulgaarse conceptuele kunstenaar Christo in zijdeachtige stof is ingepakt.
- * Pont des Arts in Parijs, die bijna is bezweken onder de duizenden slotjes die verliefde stellen er aan hebben bevestigd;

Deze brug over de Karitaatmolensloot wordt in de herfst van 2016 in gebruik genomen en verbindt onder meer World Art Delft met de Campus van de TU Delft en het bedrijvenpark Technopolis.

World Art Delft grijpt dit feit aan voor haar kunst- en educatieproject 'Over Bruggen en Verbinden'.

In deze tentoonstelling heeft een achttal beeldend kunstenaars die ieder op eigen wijze, materiaalkeuze en techniek hun visie op overbruggen en verbinden hebben weergegeven. In ieder geval verrassen eigen ideeën en emoties over de brug ons in letterlijke of filosofische zin en overtuigen ons bovendien dat er altijd een mogelijkheid is om tot elkaar te komen. De schoonheid van deze persoonlijke beeldtaal laat zeker ook een brug zien tussen kunstenaar en publiek, tussen geveer en ontvanger, en vice versa.

Paula Kouwenhoven
Delft zomer 2016

“Ik ben hier”

“Ik ook”

“Waar is hier?”

“Niet daar”

- Carola Eijzenring



This bridge
Fred Geven
beschilderd hout (tamme kastanje)
16,5 x 41 x 10 cm

Als jij je voet schrap zet tegen mijn voet,
pak ik je pols en jij de mijne.

Leun maar achterover. Nog iets verder.
Dan doe ik dat ook.

Zo houden we elkaar in evenwicht.

En als ik overeind kom, wat dan?

Dan kom ik vanzelf naar jou toe en zal
je kussen.

- Carola Eijzenring



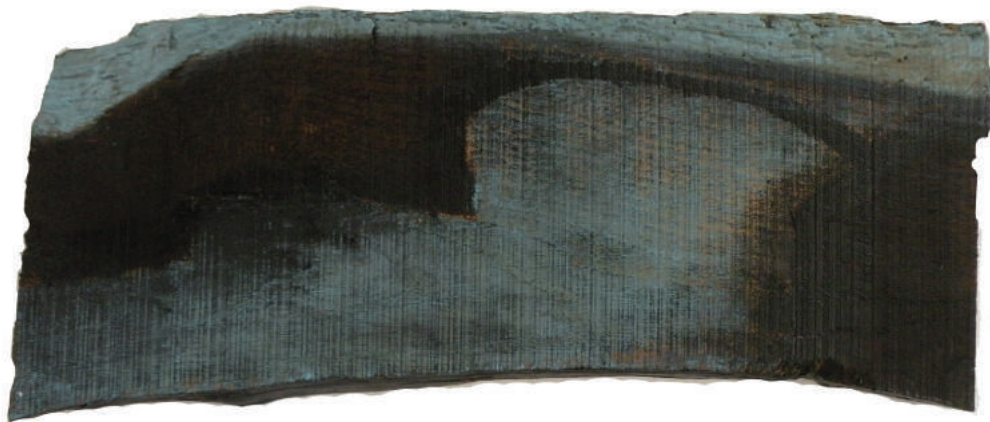
Zijlingse verwondering
Jan Moerbeek
olieverf op linnen
24 x 18 cm

Druipend schudt de dag zich uit in de open armen van
de nacht.

Ik probeer de dag te ordenen, maar de ingetogen maan
verlicht niet wat in tegendraadse bewegingen onder
de oppervlakte stroomt.

En dus drijven in de donkere uren rimpelende beelden
onder de troostende brug die omhult wat komt en gaat.

- Carola Eijzenring



Brug
Jan Radersma
mixed media op hout
16,5 x 41 x 2,5 cm

Aanraken en terugtrekken als het perpetuum
mobile van de veerman en zijn boot

Zonder afscheid geen aankomst en zonder
weerziens geen vertrek

Quick quick slow of cha cha cha

Eeuwigdurende dans van het onderweg zijn

- Carola Eijzenring



Bootje
Jessica Knoot
waterverf op papier
15 x 12 cm

Het krassen van de krekels snijdt de avond in flarden.
Hoge tonen vernevelen zich tot een verdovende stilte.

Ik mijmer over opalen kreken en donkergroene sloten,
Over grassige polders en sawahs van smaragd.

Onverwoestbare verbinding tussen Oost en West.

- Carola Eijzenring



Zonder titel
Paula Kouwenhoven
olieverf op linnen
20 x 20 cm

Ik kruip in de zwijgzame woorden, vastberaden
een waarheid te ontsluiten, maar zij sluimeren
mij in duizelige slaap

In de vrije val van de verbeelding fladdert plots
een citroengele vlinder op tussen de bladzijden
en laat de betekenis zich bedaard ontvouwen

- Carola Eijsenring



verbinding 43
Mark van den Heuvel
assemblage
13 x 13,5 x 5 cm

ga je mee een tunnel graven in het zand, lekker diep tot
onze handen elkaar vinden, voorzichtig! niet te snel en ik
jou naar mij toe trek tot de brug breekt

ga je mee liggen in de zon, zand in onze haren, onder
onze kleren, tussen onze tenen, tot onze handen elkaar
vinden, voorzichtig! niet te snel en dat we de tijd vergeten

- Carola Eijsenring



MEERLUIKEN (installatie van 5 panelen)
Bertus de Veth
beschilderd met krijt en gips-gronderingen
Installatie op een wand van h 3 x b 6m

In de verte slaat je echo de hoek om

Ik haast me naar je toe, maar lijk je
telkens net te missen

Hijgend steunen mijn handen op mijn
knieën. Mijn hart klopt in mijn keel

Ik speur in de verte en voel ineens je
warme hand, achter op mijn rug

- Carola Eijssenring



342
Helen Vergouwen
cortenstaal
50,2 x 27,3 x 36,9 cm

kom terug, mijn lief, kom terug

ik wil mijn vrijheid met je vieren
mijn adem zien glinsteren op je
bezwete huid en dansen op de
kale vlakte

ik brand van binnen, mijn armen
vullen onbeschaamd de lege lucht

kom terug, mijn lief, kom terug

naar de blinkende bergen waar ik
jou vinden zal

- Carola Eijzenring



Loop
Toshitaka Nishizawa
koper en zilver
15 x 20 x 22 cm

langzaam verdwaalden we bij elkaar

wat ooit glansde en glom en vloeiend
verwarmde, werd dof, koud en hard

we leken vreemden geworden, niets
sprak meer vanzelf

ik raakte bodemloos in de war, wilde
vastklemmen wat niet mocht bestaan

maar brak wat vertrouwd was als een
zacht hemd

- Carola Eijzenring



Memory II
Kudo Masahide
gemengde techniek
14 x 21 cm

ze draagt een blauwe kruik, een kind in
haar armen, een stapel versleten boeken
op haar hoofd

ze draagt herinneringen aan haar
geboorteland, alleen nog voelbaar in
haar dromen

ze bracht het mee naar haar nieuwe
land, de volheid van haar vers verleden

zonder angst woorden ademend die niet
worden gezegd

- Carola Eijssenring



Droomluchter
Simone ten Bosch
gerecycled materiaal en ledlampen
800 x 70 cm

Ik val in een verschroeiende diepte. Onafwendbaar
brokkelen herinneringen zich los.

Schor fluister ik 'Tot hier en niet verder'

Pas als het voorbij is en niet meer terugkomt, nooit meer,
blijft over het verlies van wat verloren is gegaan.

- Carola Eijzenring



Zonder titel
Els Otten
papierpulp/binddraad
87 x 15 x 26 cm

COLOFON

Organisatie - curator	Paula Kouwenhoven
Redactie	Paula Kouwenhoven / Tamar Maagdenberg
Design	Tamar Maagdenberg
Gedichten	Carola Eijsenring
Fotografie	Monique van Dalen / Paula Kouwenhoven

ISBN 978-94-90546-25-0

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van World Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft, Nederland.

info@worldartdelft.nl
www.worldartdelft.nl

© 2016 World Art Delft

