



rondgang

RONDGANG

De plattegrond van het Kruithuis doet denken aan een doorsnede van de wereld.

Het 17e eeuwse gebouw diende als munitieopslagplaats.

De zalen dragen er nog de namen van: de kanonzaal, de lontzaal, de granaatzaal en de bomzaal.

Het zijn namen die associaties oproepen met de situatie in het Midden Oosten,

waar de vrijheid van kunstenaars in het geding is en historische bouwwerken ontploffen, alsof het slooppanden betreft.

We kijken machteloos toe.

Symbolisch gezien is het een troost dat de kunst tegenwoordig in het Kruithuis munitie mag zijn voor de toeschouwers. Er is voldoende lading aanwezig in het werk van de vijftien exposerende kunstenaars, die in vrijheid hun werk kunnen maken.

Ronddwalend door de zalen kunnen de bezoekers ervaren dat kunstenaars in staat zijn om op hun eigen manier de wereld, zoals zij die om zich heen zien, in beelden te vertalen.

Dat leidt tot verwondering en herkenning, misschien zelfs tot verbazing of begrip.

Maar het is altijd het onverwachte, het niet eerder geziene waarmee we verder komen.

Zodra de cirkel rond is, is het een uitdaging om hem te verlaten en een nieuwe wereld te betreden.

Frank Eerhart

Kunstenaars

Ageeth Boermans

Wia Bouma

Chung-Hsi Han

Cor van Dixhoorn

Frank Eerhart

Fred Geven

Hanneke Gommers

Mark van den Heuvel

Marianne van Hest

Jessica Knoot

Paula Kouwenhoven

Jan Moerbeek

Jan Radersma

Susan Reijnders

Wijnand Zijlmans

Websites

Ageeth Boermans -	www.ageethboermans.nl
Wia Bouma -	www.wiabouma.nl
Chung-Hsi Han -	www.chunghsihan.nl
Cor van Dixhoorn -	geen website
Frank Eerhart -	www.frankeerhart.nl
Fred Geven -	www.fredgeven.nl
Hanneke Gommers -	www.hannekegommers.com
Mark van den Heuvel -	www.atelier17middelbeers.nl
Marianne van Hest -	www.mariannevanhest.nl
Jessica Knoot -	www.jessicaknoot.nl
Paula Kouwenhoven -	www.paulakouwenhoven.nl
Jan Moerbeek -	www.janmoerbeek.nl
Jan Radersma -	www.janradersma.com
Susan Reijnders -	www.susanreijnders.com
Wijnand Zijlmans -	www.zijlmansbeeldeninsteen.com

Fotografen

Ageeth Boermans	werk van	Ageeth Boermans
Wia Bouma	werk van	Wia Bouma
Lucas van der Wee	werk van	Chung-Hsi Han
Cor van Dixhoorn	werk van	Cor van Dixhoorn
Frank Eerhart	werk van	Frank Eerhart
Fred Geven	werk van	Fred Geven
Rein van Koppenhagen	werk van	Hanneke Gommers
Alain Collin	werk van	Mark van den Heuvel
Marianne van Hest	werk van	Marianne van Hest
Jessica Knoot	werk van	Jessica Knoot
Paula Kouwenhoven	werk van	Paula Kouwenhoven
Marcus Peters	werk van	Jan Moerbeek
Jelle Polstra	werk van	Jan Radersma
Susan Reijnders	werk van	Susan Reijnders
Wijnand Zijlmans	werk van	Wijnand Zijlmans

Erheen

Vanzelfsprekend

raast de blauwe weg

in stilte

met me mee op mijn reis.

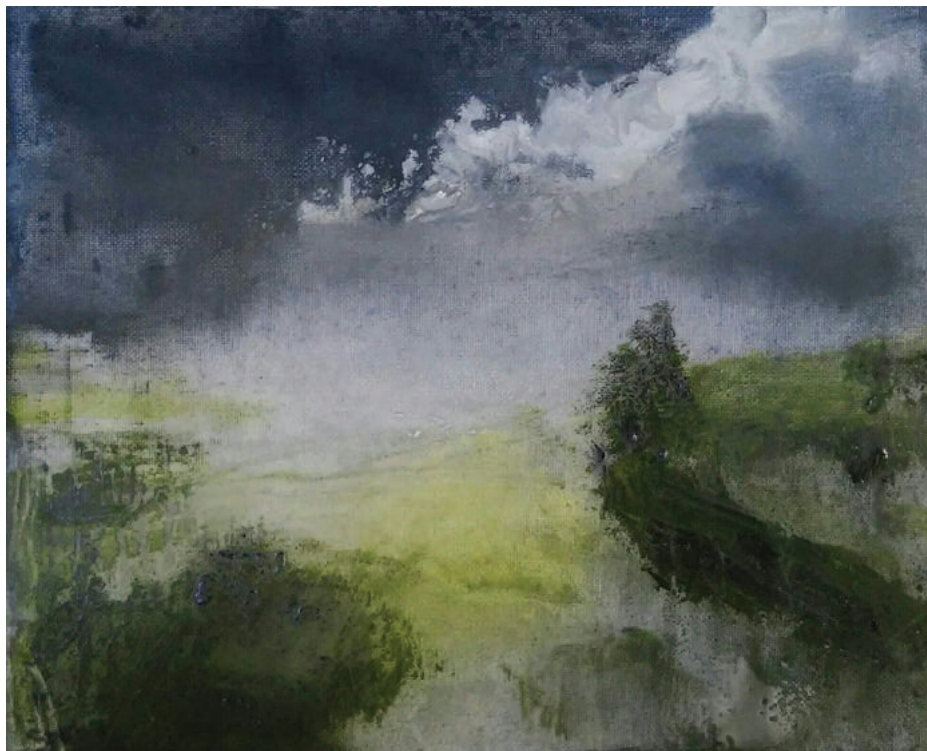
Ik kleur mijn herinneringen

in blauwtinten.



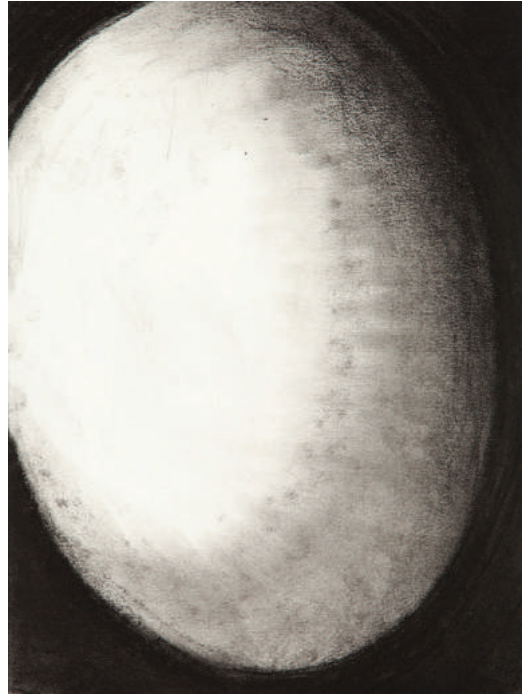
Ageeth Boermans
Blauwe Weg 2014
olieverf op doek
40 x 50 cm

Het gaat ook om wat er gebeurt tijdens het schilderen zelf, het omgaan met de materie, het opbrengen van de verf.



Wia Bouma
Zonder titel 2016
olie op doek
24 x 30 cm

‘De oorverdovende stilte van de natuur’



Chung-Hsi Han
Meanwhile in the City (tweeluid) 2015
houtskool en krijt op papier
24 x 32 cm

Vrijwel elke avond schildert hij wat. Als een natuurlijke afsluiting van de dag komen de beelden op het doek 'uit het hoofd'.

Bijna als notities, als herinneringen aan dingen uit het dagelijkse leven, die hem zijn opgevallen.

Sober, ingetogen en rudimentair geeft hij ze weer. De enkele lijnen en vlakken in witten, grijzen en zwarten verwijzen naar objecten en situaties uit de herkenbare werkelijkheid.

Subtiel teruggebracht tot de essentie van de vorm. De uitkomst van goed waarnemen, 'opslaan' en dan op het doek samenvatten.

Schijnbaar gewone voorwerpen als een lamp, asbak of een boek ontdoet hij op deze manier van hun alledaagsheid.

Hier en daar schemeren de lijnen door van oude ondertekeningen.



Cor van Dixhoorn
Boot en richting van golven 2015
acryl op doek
30 x 40 cm

voor zover

als de grond
te heet wordt
je huis je tot dakloze maakt
zoek je waar de ander is

je moet verder
in de chaos
om ergens
uit te komen



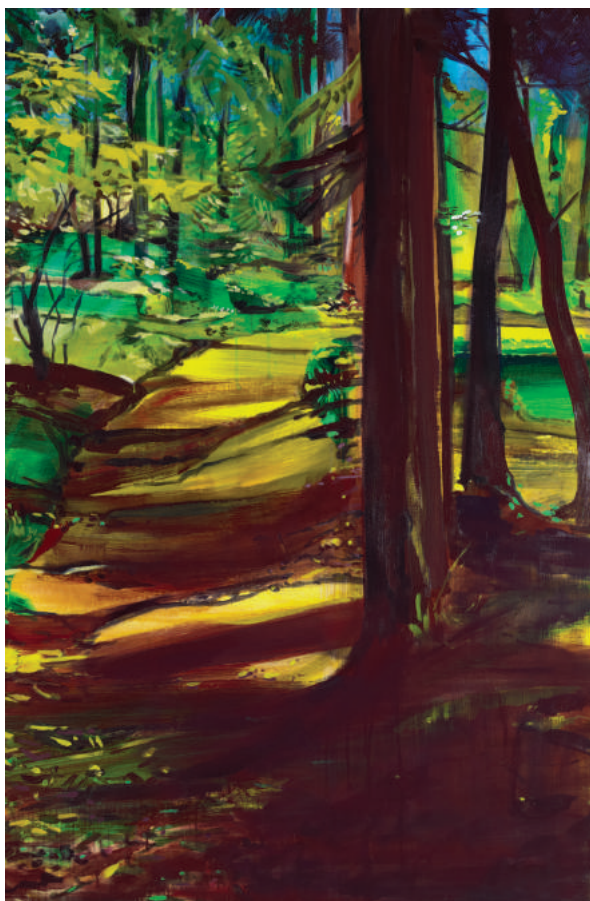
Frank Eerhart
l'autre 2016
hout
h 145 cm

Ik ben van hout en zout,
van vissen en kevers en slakken,
van takken, golven, vogelzang.
Ik ben van het bos en de zee.



Fred Geven
Vloed 2016
beschilderd hout
26 x 26 x 7,8 cm

Ik schilder. Omdat mijn woorden tekortschieten.



Hanneke Gommers
Schilderij 2011
acryl op linnen
180 x 120 cm

Ik heb een diepgewortelde behoefte tot creëren vanuit een belevingswereld
zonder woorden, gedreven door emotie en vakmanschap.



Mark van den Heuvel
Verbinden 56 2016
assemblage
38 x 35 cm

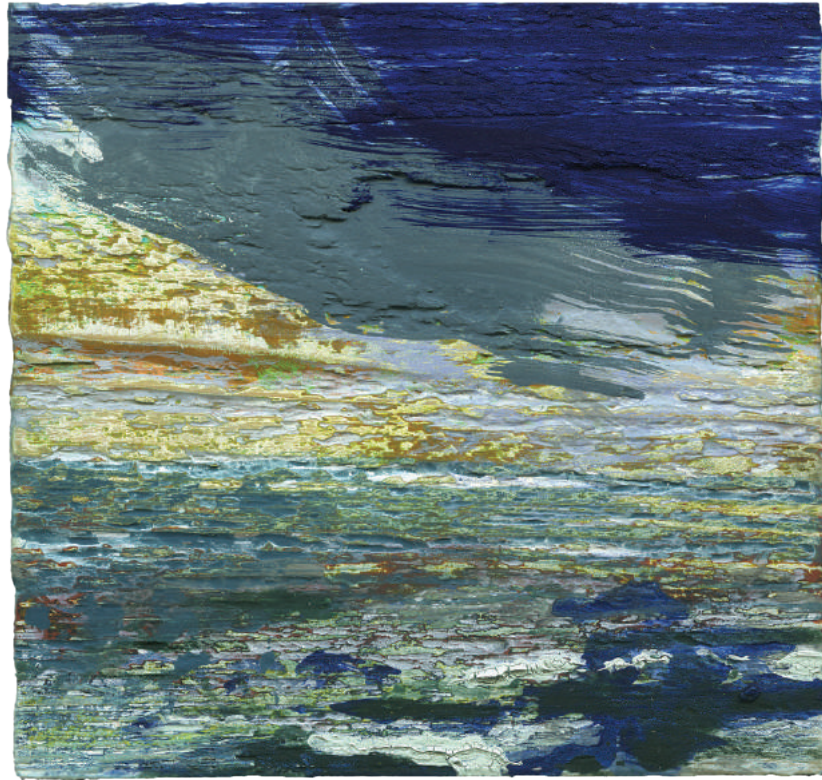
In het werk van Marianne van Hest is sprake van abstrahering. gebeurt iets vergelijkbaars. Ook daar is sprake van abstrahering, van reductie, van een sober, welhaast donker gebruik van kleur dat een zekere zwaarte aan het werk verleent. Het landschap is hier geen getrouwe afspiegeling van een bestaande werkelijkheid, aan de oevers van een ven, maar eerder is het is een ode. Aan processen van groei en verval, aan natuurlijke krachten die wij weliswaar kennen, zonder haar te doorgronden. Wij zien een oppervlakte, een waterspiegel en we weten dat die immer anders is, bewogen door de wind, door een vallend blad, door de spiegeling van een bomenpartij. Fragiliteit is hier het onderwerp: de kwetsbaarheid van de omgeving, van de natuur die een kracht representeert die vele malen groter is dan wat de mensheid vermag. Alle vooruitgang ten spijt.

Pieter Siebers, kunsthistoricus



Marianne van Hest
Spiegelingen II 2016
olieverf
80 x 150 cm

Buiten donker blauw
Geel wind wolk en water,
De einder, golven terug
Nat gras voeten
Ei pigment hout klaar



Jessica Knoot
Strand 2015
eitempera op hout
13 x 14 x 4 cm

Mijn inspiratie haal ik uit emotionele en visuele ervaringen met de vergezichten vanuit mijn atelier in het Hollands landschap. De mist in de ochtend levert diffuse beelden en lange schaduwen van de bomen en de kunstwerken in het omliggende park. Ik hou ervan ze te onderzoeken, dingen te verzamelen, rond te reizen. Door de details van mijn waarnemingen te overdenken, (re)organiseer ik ze, zodat ze nieuwe inzichten en ideeën kunnen brengen. Schilderen is voor mij een manier om deze inzichten en ideeën te kunnen uiten, waarbij elk schilderij een georganiseerde, symbolische verzameling vormt, die weer door anderen opnieuw geïnterpreteerd kan worden.

De beeldtaal die ik gebruik, beweegt zich tussen figuratie en abstractie. Niet het een en niet het ander, maar een mix van beide. Tegenstellingen zoals zwart en wit, positief en negatief, mannelijk en vrouwelijk, creëren een harmonische compositie. Het is een balans tussen aanwezige contrasten.



Paula Kouwenhoven
Beyond 2013
gemengde techniek op canvas
20 x 20 cm

Mijn werk is een spiegel voor mijn zoekend bestaan. Slechts eenmaal kende ik een moment van onweerlegbare zekerheid. Wanneer ik deze ervaring moet omschrijven dan kom ik niet verder dan hem te benoemen als 'een staat van zijn', die alleen begrepen kan worden door het ervaren zelf. Het is een 'innerlijk begrijpen' als gebeurtenis en niet als rationele constatering. Deze bracht mij binnen het schilderen meer richting, acceptatie van alle handelingen, ook die (en vooral) die van de vernietiging. Het maken van een schilderij is voor mij dan ook een niet wetend proces, gestoeld op innerlijk vertrouwen en een bodem van angst. Ik benoem mijn werk achteraf als een vertaling van dat wat gevonden werd. Titels als 'het mistig aanschouwen van de rode draad', 'de kwalijke dampen van het onschuldige ik' en 'strooisels in geloken ogen' zijn naast poëtisch van aard ook statements over de meer mysterieuze dieptes van het bestaan.



Jan Moerbeek
Halverwege 2016
olieverf op spaanplaat
24 x 24 cm

Vormen in het landschap worden omgezet naar een werk dat balanceert op de grens van abstractie en figuratie om in een rafijn overgangsgebied te komen. Hierdoor ontstaat werk waarin zowel het landschap als de abstracte vorm volwaardig naast elkaar staan. Sobere composities waarin rechte maar ook gerafelde gevoelige lijnen domineren.

In mijn landschappen verschuift het licht van dag naar nacht.

In de geschilderde stemmingen kan de beschouwer zijn eigen herinneringen beleven en net als de schilder zijn eigen ruimte zoeken tussen de dwarse lijnen en onvermoede paden.



Jan Radersma
hoeve 2016
mixed media op paneel
17 x 22 x 2 cm

Met het 'zwart' van de inkt, die rijk is door de vele nuanceverschillen in grijstonen, kan ik mij goed uitdrukken. Het papier heeft een grote absorberende werking. Het direct wegvloeien van de inkt bij de geringste aanraking van het papier fascineert mij. Het onomkeerbare – elke aangebrachte streep is definitief en kan niet worden gecorrigeerd- vormt daarbij een bijzondere artistieke uitdaging.



Susan Reijnders
In een dwarrel 2016
inktschildering op Xuan papier
138 x 138 cm

Kenmerkend voor mijn werk is dat ik momenteel nog maar gedeeltelijk vanuit het volume naar mijn idee toe werk. Eigenlijk werk ik – wat voor steen zeer ongebruikelijk is - van ‘binnen naar buiten’.

Op uiterst zorgvuldige wijze bouw, construeer en stapel ik talloze voorgevormde elementen tot een gebalanceerd geheel. Het zijn bouwwerken, als metafoor voor de innerlijke mens.

Al vanaf het meest prille stadium van ons leven zijn we aan het zoeken naar de juiste balans, aan het bouwen, construeren, samenvoegen en stapelen, in letterlijke en overdrachtelijke zin.

Voor mij is dit een onuitputtelijke inspiratiebron en ik voel mij dan ook een geëngageerde kunstenaar verbonden met de menselijke natuur.



Wijnand Zijlmans
Box with open spaces II 2015
hardsteen
45 x 40 x 40 cm

COLOFON

Curator Jan Radersma
Vormgeving Tamar Maagdenberg

Deze catalogus verscheen bij de gelijknamige tentoonstelling in het Kruithuis te 's Hertogenbosch.

15 januari t/m 19 februari 2017

info@stokpunt.nl
www.stokpunt.nl

© 2016 STOK punt en de kunstenaars

