

Matsuo Bashō en haiku

Een inleiding

World Art Delft schenkt in de negende editie van haar project over poëzie en beeldende kunst aandacht aan Matsuo Bashō, een van de grootste haiku-meesters. Hij leeft in de 17e eeuw in Japan en is aanvankelijk in dienst van de keizerlijke familie Yoshita.

In zijn 45e levensjaar verlaat hij de plaats Edo om een reis van 156 dagen te ondernemen. Hij wordt vergezeld door enkele volgelingen en vrienden, waaronder Sora. Onderweg maakt hij spontaan zijn haiku, geïnspireerd door het landschap en de natuur. Bashō spreekt zijn haiku uit, waarna zijn volgelingen ze opschrijven. Hij streeft hierbij naar lichtheid en eenvoud op een manier als Zen. De reis brengt hem een meer filosofische kijk op het leven en een perfecte serene gemoedsgesteldheid.

Een haiku wordt terecht een vingerhoed vol emotie genoemd en een intensieve natuurervaring. Hij is een vorm van Japanse dichtkunst die slechts uit drie regels bestaat met respectievelijk 5, 7 en 5 lettergrepen. In vertalingen probeert men te dealen tussen vorm en inhoud, waarbij soms het aantal lettergrepen opgeofferd wordt.

In het Nederlandse taalgebied kennen we enkele haiku-adepten. We noemen: de Belgen Bart Mesotten en Herman van Rompuy (1e voorzitter van de Europese Raad) en onze eigen Kees van Kooten (met zijn toepasselijke 'Haikoot').

World Art Delft heeft onderstaande haiku van Matsuo Bashō als inspiratiebron voorgelegd aan beeldend kunstenaars die in al haar oprechtheid tot een tentoonstelling leidt van een ware schoonheid.

langs weidse velden
en in de rug bevroren
sluipst schaduw voorbij



'HAMPA II'
Johnni Bogi
Chinees inkt op papier
18 x 25 cm



'Nature on my mind'
Lon Buttstedt
Brons, kunststof, papier collage
39 cm hoog

wat zacht je hoofd hoort
klinkt messcherp getakeld als
rondzingende meeuw

- Joyce Bloem



'Landschap I'
Marije Bouman
Acryl, inkt, rijstpapier op linnen
24 x 30 cm

de bloem bloeit roder
de mensen trekken voorbij
herkennen de pijn

- Frank Eerhart



'Fleur de Sang'
Frank Eerhart
137 cm hoog



'Vreemd licht'
Ank van Engelen
(gelamineerde) foto op dibond
85 x 80 cm



'Aan de Elbe'
Huib Fens
Olieverf op doek
30 x 60 cm



'Sorrow, that shadow'
Fred Geven
Beschilderd hout
45 x 8 x 4 cm



'Onderweg XIII (tweeluid)'
Marianne van Hest
Acryl op doek
24 x 30 cm

zoveel gezichten
verdwijnen in de massa
niet opgenomen

- Frank Eerhart



'Shadow'
Fotini Hamidieli
Acryl op canvas
50 x 60 cm



'Moment 155'
Mark van den Heuvel
Hout, lood, glas
23 x 23 x 4 cm



'Source'
Chung-Hsi Han
Houtskool en siberisch krijt
64 x 193 cm

spoor

als je moet vluchten:

zoek naar een spoor in de mist
zelfs als je niets ziet

- Barney Agerbeek



'Bevroren landschap'
Paula Kouwenhoven
Acryl op canvas
30 x 30 cm



'Compositie #219'
Teun Kuipers
Assemblage



'Ik ben er nog'
Marieke Peters
Gemengde technieken op hout
23 x 39 cm

beklim bergen dicht
mijn ziel purperzwart water
windvlaag verfrist zijn

- Joyce Bloem



Zonder titel
Els Otten
Wasmal voor glas object

over de wegen
vliegen haastige mensen
vogels erboven

- Frank Eerhart



Zonder titel
Imke Plattel
Houtskool
60 x 80 cm

wachter.

gapende adem
loze nachten beroeren
sterrenstof in mij

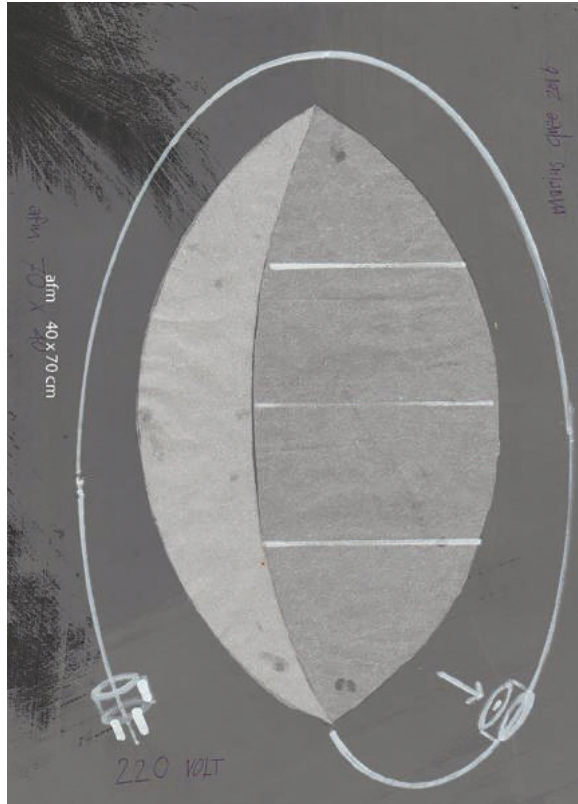
- Joyce Bloem



'One appears and disappears'
Karin van Pinxteren
Lakvlakken, zeefdruk op MDF
20 x 26 x 1,2 cm



'Time passing'
Josephine Sloet
Acryl op canvas
100 x 140 cm



Zonder titel
Marius Quee
Fiberglasconstructie, gebleekt katoen mechaniek
40 x 70 cm



'Crossing long fields of "tidal pools"'
Susan Reijnders
Inktschildering op zuurvrij tekenpapier
50 x 100 cm



'Voorbij'
Anne B. Roorda
Olieverf/linnen
30 x 40 cm

de meeste sloten
laten hun diepte niet zien
je kunt verdrinken

- Frank Eerhart



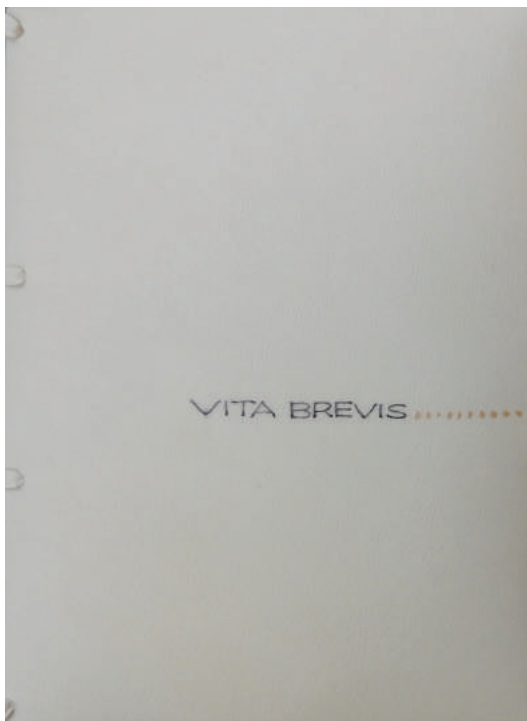
'Crossing long fields'
Jan Radersma
Mixed media op paneel
43 x 44 x 2 cm



'My shadow'
Christine Steuernagel
Foto op alu dibond
30 x 40 cm



'Coming out the shadow'
Gert Strengholt
Tekening acryl/papier
29 x 21 cm



'Vita brevis'
Noriko Yida
Japans papier, perkament, inkt en leer
14 x 18 cm



'A light in my soul'
Bianca Tangande
Zeefdruk op hout en crêpe chiffon
20 x 20 cm

reiziger.

onderweg verzint
hij werelden op zijn kop
onvermoeibaar

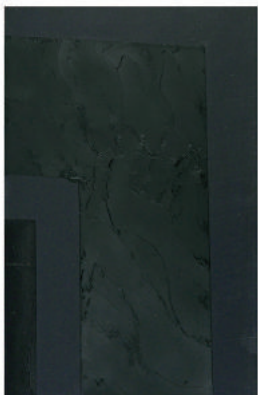
- Joyce Bloem



'De stille wereld XIII'
Leonie van Santvoort
Hoogdruk, zeefdruk op foam, MDF, karton
26 x 42 cm



'WAD 1'
Helen Vergouwen
Houten panelen, betekend met grafiet
32,5 x 32,5 cm



'Licht en schaduw 2'
Bertus de Veth
Olie en acryl op paneel
ZW 22,2 x 14,5 cm / W 21,1 x 18 cm

COLOFON

Organisatie – curator
Redactie
Design
Fotografie

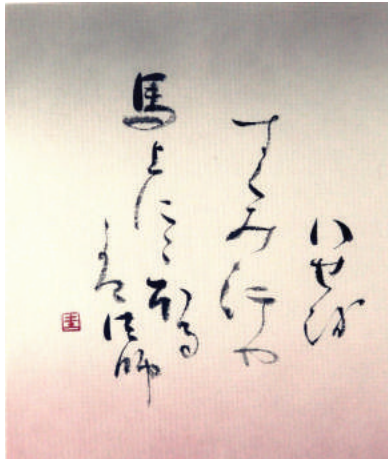
Paula Kouwenhoven
Tamar Maagdenberg, James Sittrop
Tamar Maagdenberg
kunstenaars, Paula Kouwenhoven, James Sittrop

ISBN 978-94-90546-22-9

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van World Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft, Nederland.

info@worldartdelft.nl
www.worldartdelft.nl

© 2016 World Art Delft



'Haiku of Matsuo Bashō'
Keiko Nagai
Calligrafie op papier

