

RAINER MARIA RILKE
WAD POËZIE 10

World Art Delft
poëzie project 10e editie



Liefdeslied

*Waarheen richt ik mijn ziel zodat ze niet
de jouw raakt ? En hoe moet ik haar tillen,
over jou heen, om nog iets meer te willen ?
Was `t maar vergund dat ik een plaats haar bied
bij iets verlorens in de duisternis,
een plek die stil en vreemd gebleven is
en die niet meetrit als jouw diepten trillen.
Toch brengt al wat ons aanraakt, jou en mij,
ons samen als een van die streken
die uit twee snaren maar een stem doen spreken.
Op wat voor instrument zijn wij gespannen ?
En welke violist houdt ons in handen ?
O lied zo blij.*

Rainer Maria Rilke (Peter Verstegen, vertaling)

Een liefdeslied

World Art Delft heeft het altijd belangrijk gevonden om naast beeldende kunst ook de schoonheid van taal dichtbij een jong en ouder publiek te brengen. Sinds 2008 heeft deze combinatie van twee kunstdisciplines uitermate bijgedragen aan de bewustwording dat kunst 'woordloze poëzie is en poëzie is als schilderkunst met de gave van taal'. Kortom, het gaat om visuele poëzie en poëtische kunst. Al tien jaar dient een opmerkelijk gedicht uit de wereldpoëzie als inspiratiebron voor beeldend kunstenaars. Zo zijn gedichten verwerkt van o.a. Jan Wolkers, Lucebert, Kaváfis, Baudelaire en Bashō. Dichters als Remco Campert, Jules Deelder en Nico Dijkshoorn hebben in de galerie en beeldentuin voorgedragen.

In deze roerige tijden hebben wij voor de tiende editie van kunst en poëzie gekozen voor het gedicht 'Liebes-Lied' van de Duitse dichter, auteur en essayist Rainer Maria Rilke [1875-1926]. Rilke geldt als één van de belangrijkste dichters van het Modernisme, waarin de filosofie van zijn tijd duidelijk aanwezig is. Hij is lange tijd secretaris geweest van beeldhouwer Auguste Rodin, van wie hij heeft leren kijken. De dichter heeft een afkeer van de technologie en is bezorgd over het verlies aan bezieling van de dingen. Juist poëzie versterkt het domein van het hart. Rilke heeft twee grote liefdes gekend: de Russisch-Duitse filosofe en schrijfster Lou Andreas-Salomé en Clara Westhoff met wie hij getrouwd is.

World Art Delft toont u de kunstwerken van kunstenaars welke zijn ontstaan uit de passie voor het gedicht van Rainer Maria Rilke.

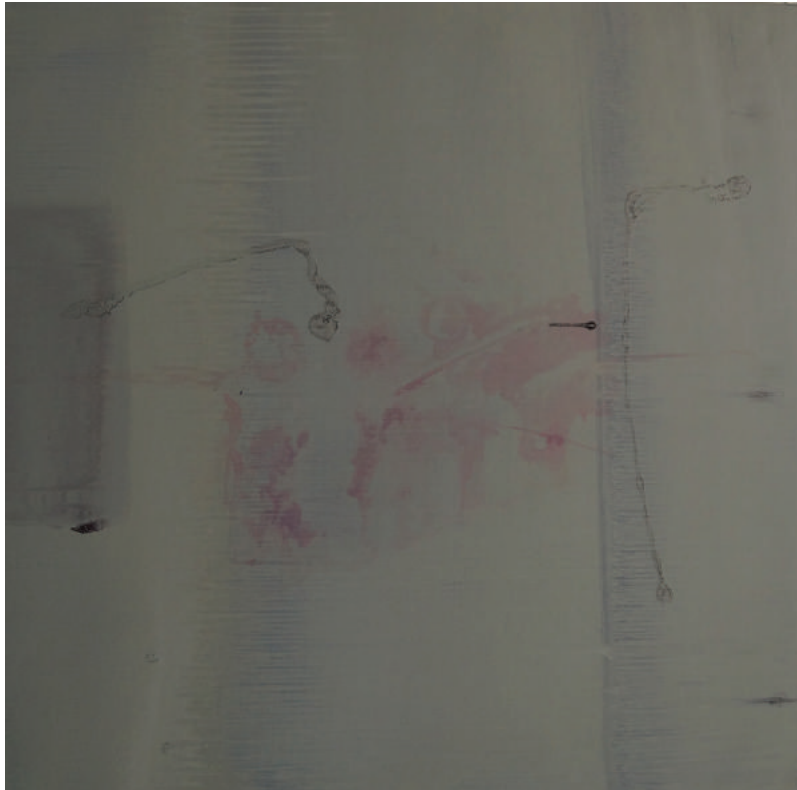
Joyce Bloem
Simone Ten Bosch
Wolfgang Brenner
Lon Buttstedt
Ank van Engelen
Huib Fens
Fred Geven
Fotini Hamidieli
Mark van den Heuvel
Horiki Katsutomi

Kees de Kort
Paula Kouwenhoven
Theodore Lalos
Judith Nem's
Els Otten
Marieke Peters
Imke Plattel
Jan Radersma
Leonne Retera
Anne B. Roorda

Leonie van Santvoort
Dodog Soeseno
Christina Steuernagel
Gert Strengholt
Bianca Tangande
Helen Vergouwen
Anne Verrijt
Noriko Yida



Een plek stil en vreemd
Anne Verrijt
gemengde techniek, acryl en krijt
100 x 100 cm



Op weg naar jou
Anne B. Roorda
olieverf/linnen
100 x 100 cm



Liefdes danslaarzen
Bianca Tangande
zeefdruk op leer
26 x 11 x 40 cm

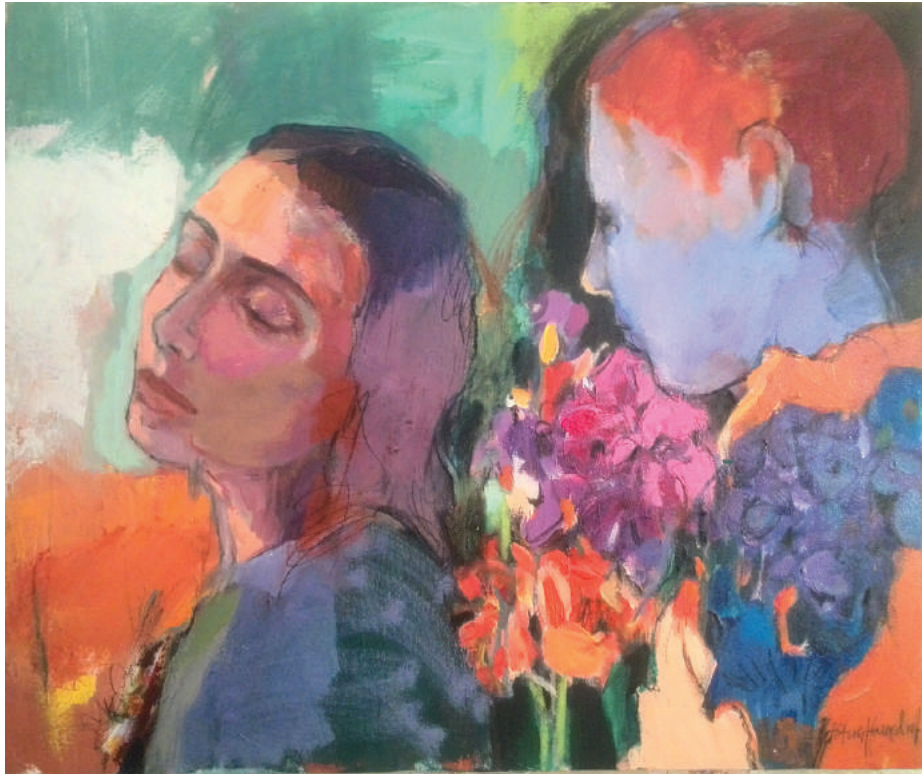


In vuur en vlam

Leonie van Santvoort

bedrukt papier, karton, foamplaat, falconboard en lijm

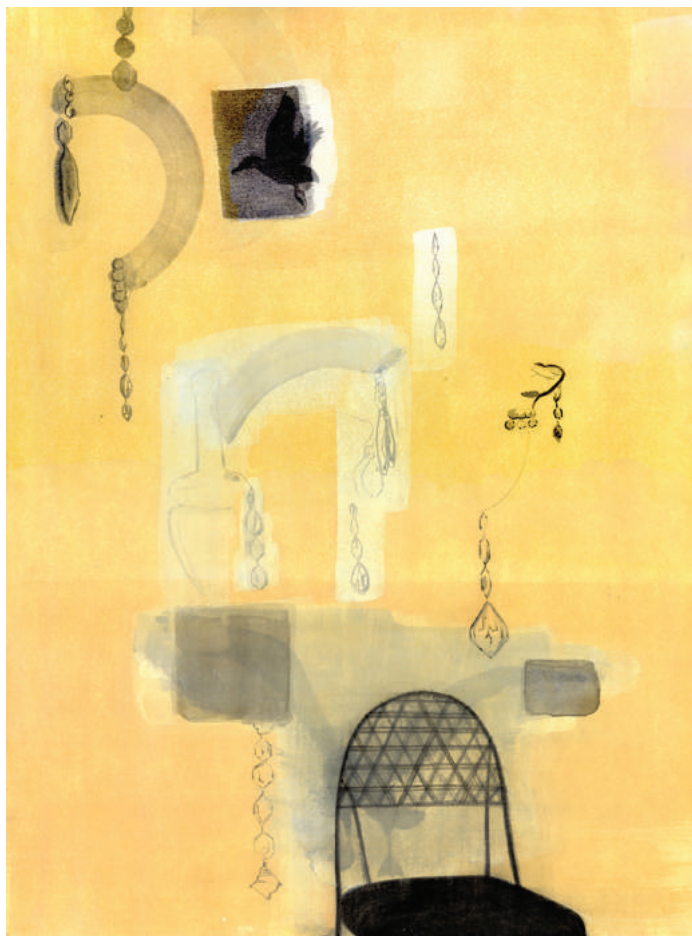
110 x 45 x 3 cm



Presence
Fotini Hamidieli
acryl op doek
50 x 60 cm



Zinding
Fred Geven
beschilderd hout
ø 10 x 37,5 cm



Weerschijn
Kees de Kort
aquarelverf, gouache/papier
40 x 30 cm

Trieste, 1912

De zee een rimpelloos vlak,
de middag ligt lui achterover
op de grijsblauwe heuvels.

Al dagen wacht ik op een teken.
Een plotseling opstekende wind,
een onverwachte ontmoeting,
iets wat mijn verblijf zinvol maakt.

Ik tel mijn voetstappen
bij elke gang, elke wandeling.
Ze galmen tegen de kale stenen.

Nooit was ik in een ruimte
zo leeg als deze dagen.
Ik dwaal erin rond

als een slaapwandelaar,
klaar om te worden overmand.

Huib Fens, 2017

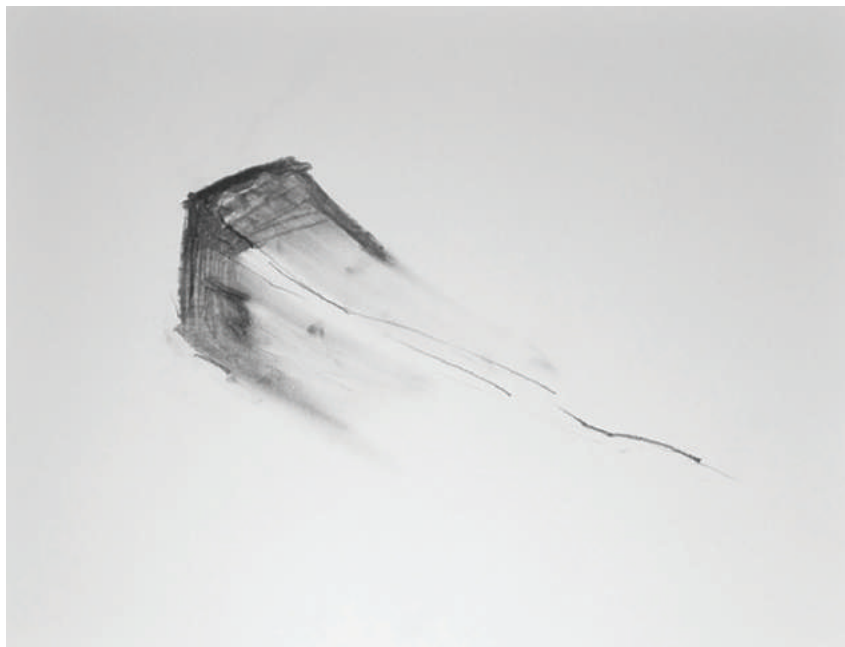


Writing in Trieste (Rilke)

Huib Fens

gicleeprint op hahnemuehle photo rag

45 x 65 cm



Wat beroert ons samen? O teder lied
Imke Plattel
houtschool en krijt
50 x 65 cm



Solutio
Els Otten
glas (kilncasting)
26 x 17 x 10 cm



Tender
Paula Kouwenhoven
gemengde techniek
20 x 20 cm



Silent song

Lon Buttstedt

brons, hout, acrylverf, potlood

36 x 29 x 21 cm



Touch
Marieke Peters
mixed media op hout
19,5 x 32 cm



VERBINDING 59
Mark van den Heuvel
assemblage
27 x 34 cm



511
Helen Vergouwen
hout en grafiet
35 x 29,2 x 18 cm



MUSS WILD TANZEN

MUSS LIEBEN

Wolfgang Brenner

mixed media op canvas

60 x 60 cm



STAMVROUWE
Simone Ten Bosch
keramiek
62 x 40 cm



zonder titel
Gert Strengholt
indian inkt, acryl op papier
32 x 23 cm



Angel
Joyce Bloem
keramisch beeld
h: 53 cm

zeventien
lentes
kastdeur van eiken bloesemt

haar geur
van morgen

Dewi van den Heuvel



Wie soll
Theodore Lalos
mixed media op canvas
40 x 50 cm



Sawa in Holland
Jan Radersma
mixed media op hout
14 x 26 x 2,5 cm



Eolo III
Horiki Katsutomi
olie en acryl op canvas
95 x 95 cm



DANS

Ank van Engelen

staal, neolith, was, pigment, magneetjes

ø 29 cm, h: 110/115 cm



zonder titel
Lonne Retera
drawing china on paper
65 x 50 cm

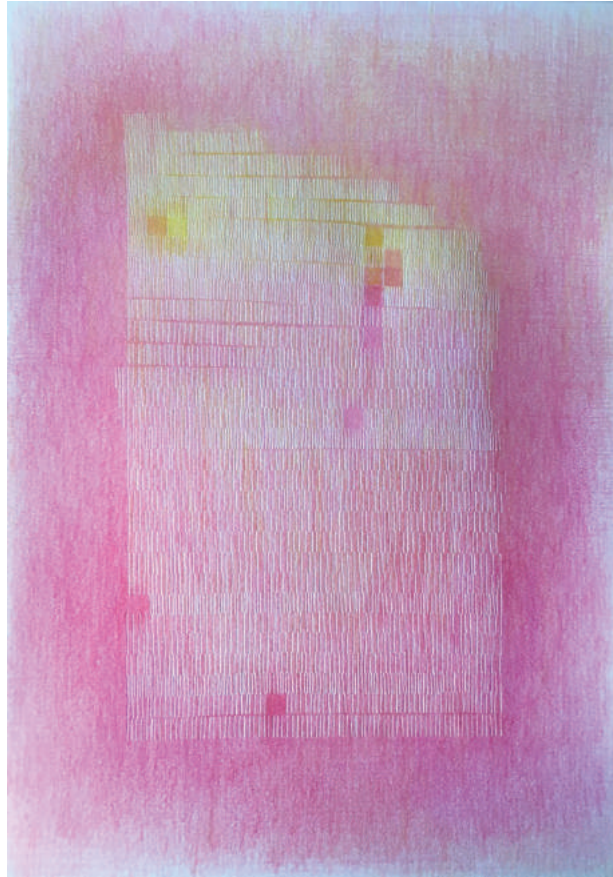


Her glance
Dodog Soeseno
cyanotype collage on paper
35,5 x 28,5 cm



16/YPSILON/1467 RILKE

Judith Nem's
acryl op triplex
10 x 10 x 100 cm



Air No. 2
Noriko Yida
waterpenseel
39,5 x 55 cm

COLOFON

Curator - redactie	Paula Kouwenhoven
Organisatie	James Sittrop
Design	Tamar Maagdenberg
Fotografie	kunstenars

ISBN 978-94-90546-28-1

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van World Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft. Nederland.

info@worldartdelft.nl
www.worldartdelft.nl

© 2017 World Art Delft

